

المحتويات

19 ————— مقدمة

الباب الأول: النظرية السيكلوجية عن الإبداع

15 ————— الفصل الأول : تعريف الإبداع وتطور دراسته:

17 ————— أولاً : تعريفات الإبداع على أساس النتاج الإبداعي

25 ————— ثانياً : تعريفات الإبداع على أساس العملية الإبداعية

27 ————— ثالثاً : تعريفات الإبداع من خلال سمات العقلية والإنفعالية للمبدع

32 ————— رابعاً : تعريفات الإبداع كإحساس بالمشكلات وحلها

33 ————— خامساً : تعريفات الإبداع كتفكير يتميز بالأصالة

35 ————— - تطور دراسة الإبداع

40 ————— - مراجع وهوامش الفصل الأول

43

44 ————— الفصل الثاني : العوامل العقلية للإبداع:

51 ————— - دراسات جيلفورد في الإبداع

53 ————— - دراسات تورانس

56 ————— - دراسات أخرى في الخصائص العقلية للإبداع

63 ————— - الإبداع والذكاء

67 ————— - مراجع وهوامش الفصل الثاني

67 ————— الفصل الثالث : سمات شخصية المبدعين:

72 ————— - مفهوم سمات الشخصية

72 ————— - دراسة جيلفورد ومعاونه

74 ————— - تقييم نتائج جيلفورد

76 ————— - دراسة تشامبرز لسمات شخصية العلماء

79 ————— - دراسة أخرى اهتمت بالسمات المميزة للمبدعين

84. ————— العلاقة المنحنية بين قدرات الإبداع وسمات الشخصية
87. ————— دراسة سمات شخصية المبدعين في مجال العمارة
89. ————— مراجع وهوامش الفصل الثالث
101. ————— **الفصل الرابع : عملية الإبداع:**
102. ————— مجالات دراسة الإبداع
103. ————— دراسة عملية الإبداع ومراحلها
104. ————— دور الإلهام في عملية الإبداع
105. ————— الإلهام بين التلقائية والإرادة
111. ————— تقسيم المبدعين إلى طرازين
112. ————— ومضة الإبداع والحدس
112. ————— الدراسة التجريبية لعملية الإبداع ومراحلها
113. ————— تجارب كاترين باتريك
117. ————— نقد الدراسة التجريبية لعملية الإبداع
120. ————— بحوث ونظريات أخرى من مراحل عملية الإبداع
122. ————— نقد فكرة المراحل في عملية الإبداع
126. ————— مراجع وهوامش الفصل الرابع
129. ————— **الفصل الخامس : تفسير الإبداع ودوافع المبدعين:**
129. ————— تفسير الإبداع بالحدس البرجسوني
134. ————— تفسير فرويد والفرويديين للإبداع
138. ————— بعض الإتجاهات التحليلية الأخرى
140. ————— تفسير الإبداع بتعويض النقص عند أدلر
140. ————— تفسير الإبداع بالإسقاط عند يونج
144. ————— دراسات لإثبات الاتجاهات التحليلية
147. ————— تفسير الإبداع بدافع تحقيق الذات
149. ————— مراجع وهوامش الفصل الخامس

الباب الثاني : الميادين التطبيقية لدراسة الإبداع

- 153 ————— الفصل السادس: الإبداع في الشعر:
154 ————— دراسة ريديلي لمسودات قصائد كيتس
156 ————— تقييم بحث ريديلي
157 ————— الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر (دراسة سوييف)
176 ————— مراجع وهوامش الفصل السادس

- 177 ————— الفصل السابع : الإبداع في النثر:
178 ————— دراسة بينية للإبداع عند الأديب بول هرفيو
180 ————— تقييم دراسة بينيه
180 ————— الإبداع في الرواية
192 ————— دراسة مصري حنورة
196 ————— الإبداع في النقد الأدبي
196 ————— إبداع الأستاذ محمود شاكر لكتاب المتنبي

الفصل الثامن : الإبداع في الفن التشكيلي:

- 203 ————— دراسة روبرت ميلارد عن ظروف إبداع بيكاسو للجورنيكا
214 ————— دراسة فرانك الجار لتطور أسلوب بيكاسو في الرسم حتى مرحلة الجورنيكا
215 ————— رأي هانز جافيه في بداية المرحلة الأسطورية عند بيكاسو
216 ————— دراسة رودلف أرانهيم السيكلوجية عن إبداع الجورنيكا
217 ————— تقييم دراسة أرنهيم
219 ————— الفن التشكيلي كوسيلة لدراسة الإبداع
220 ————— استخدام مقياس الفن BW للتنبؤ بالإبداع
221 ————— استخدام مقياس الفن لدراسة الصفات الشخصية للمبدعين

- 225 ————— الفصل التاسع : الإبداع في العلم:
226 ————— دراسة فرتهيمر لإبداع أينشتين للنسبية
226 ————— المشهد الأول : بداية المشكلة

- 228 ————— المشهد الثاني : تحديد الضوء لحالة السكون المطلق
- 229 ————— المشهد الثالث : البحث عن حل بديل
- 229 ————— المشهد الرابع : أينشتين ونتيجة تجربة مايكلسون مورلي
- 231 ————— المشهد الخامس : حل لورنتز
- 232 ————— المشهد السادس : إعادة فحص الموقف النظري
- 233 ————— المشهد السابع : خطوات إيجابية نحو الوضوح
- 237 ————— المشهد الثامن : الثوابت والتحويل
- 239 ————— المشهد التاسع : تجربة فكرية عن الحركة والقضاء
- 240 ————— المشهد العاشر : أسئلة للملاحظة والتجربة
- 241 ————— خصائص النشاط النفسي المصاحبة للإبداع في الفن والعلم
- 243 ————— مراجع وهوامش الفصل التاسع
- 245 ————— **الفصل العاشر : الإبداع والتربية:**
- 246 ————— أسباب اهتمام التربية بالإبداع
- 250 ————— الإبداع في الطفولة المبكرة (سن ما قبل المدرسة)
- 252 ————— مراحل نمو الإبداع في الطفولة المبكرة
- 255 ————— الإبداع في سني المرحلتين الابتدائية والمتوسطة
- 257 ————— مراحل النمو خلال سني المرحلتين الابتدائية والمتوسطة
- 263 ————— العوامل المعطلة والعوامل الميسرة للإبداع
- 268 ————— الإبداع في المرحلة الثانوية
- 270 ————— نمو التفكير الإبداعي خلال سني المرحلة الثانوية
- 271 ————— العوامل الميسرة والعوامل المعوقة خلال المرحلة الثانوية
- 273 ————— الإبداع كهدف للتربية المعاصرة
- 278 ————— مراجع وهوامش الفصل العاشر