

قائمة المحتويات

7	المقدمة
	الفصل الأول: اللعب والطفولة المبكرة
10	مقدمة
11	تعريف اللعب
14	الأهمية التربوية للعب
21	النظريات المفسرة للعب
25	مراحل تطور اللعب عند الأطفال
37	العوامل المؤثرة في اللعب
41	دور الكبار لتعزيز لعب الأطفال
44	الإرشاد النفسي باللعب
	الفصل الثاني: ألعاب المهد
53	مقدمة
55	لعب الشغف والإثارة
57	اللعب وفن إدارة المحادثة مع الرضع
59	شهر بشهر مع طفلك الرضيع
62	التشكيل بالعجائن
64	مهارات الرضيع باستخدام العجائن
64	نماذج للعب الرضع والدارجون
	الفصل الثالث: الألعاب اللغوية
83	مقدمة
85	نصائح الكبار لكيفية تقديم ألعاب اللغة للأطفال

85	أنواع الألعاب المستخدمة في تعلم اللغة
86	المهارات اللغوية التي يمكن تمييزها باستخدام الألعاب
87	معايير تصميم الألعاب
88	مزايا استخدام الألعاب اللغوية
88	نماذج من الألعاب اللغوية

الفصل الرابع: الألعاب الاجتماعية

101	مقدمه
101	لعب ومواد الدراما الاجتماعية للأطفال
105	أنواع اللعب
106	سلوكيات اللعب الاجتماعي
108	اللعب، بدايته، استمراره، انتهاءه
108	مراحل تطور اللعب وطبيعته
110	لعب الطفولة المبكرة
110	أنواع اللعب في مرحلة الروضة
112	نماذج من الأدوات والدمى المستخدمة في مركز الدراما الاجتماعية
123	الجدوى التربوية للعب واللعب
126	تصميمات لبيوت الدمى

الفصل الخامس: الدمى والعرائس

141	مقدمة
142	أنواع العرائس
144	عرائس اليد أو العرائس القفازية
147	عرائس العصا
150	عرائس الإصبع
153	عرائس الماريونت
160	عرائس الظل
169	عرائس الورق

الفصل السادس: الألعاب الإلكترونية

181	تعريف الألعاب الإلكترونية
182	الألعاب الإلكترونية للصغار وسيلة لتحسين نوعية التعليم
183	أهمية الألعاب الإلكترونية في تعلم الأطفال
195	الألعاب الإلكترونية وسيلة للترفيهية والتفكير معاً
195	استخدام الألعاب الإلكترونية في التعلم
195	تصنيف الألعاب الإلكترونية
196	خصائص طفل الروضة التي تؤهله للتعامل مع اللعب الإلكترونية
201	مراحل تعامل الطفل مع اللعبة الإلكترونية
202	أسس ومبادئ لاختيار الألعاب الإلكترونية للأطفال
202	معايير اختيار ألعاب تعليمية إلكترونية للأطفال

الفصل السابع: العجائن كألعاب تعليمية ترفيهية للطفل

205	مقدمة
205	مفهوم عجائن التشكيل
206	المكونات الأساسية المستخدمة في صناعة العجائن
207	الخواص العامة للعجائن ومدى ملاءمتها لطفل الروضة:
212	العوامل المؤثرة في فعالية التشكيل الفني
213	الخصائص والسمات الفنية لطفل الروضة
215	أهم ما يحققه التشكيل الفني لطفل الروضة
216	أنواع عجائن التشكيل وطرق إعدادها
216	عجينة الملح
223	عجينة نشارة الخشب
225	عجينة الورق
227	عجينة الرمل
228	عجينة السيراميك
229	تعريف التشكيل الفني
231	طرق التشكيل الفني

الفصل الثامن: تصميم لعب من خامات البيئة

239	مقدمة
241	أولاً: اللعب العلمية
286	ثانياً: لعب الرياضيات
307	ثالثاً: نماذج للعب أخري متعددة الأغراض

الفصل التاسع: الألغاز التركيبية المصورة

323	المقدمة
323	تعريف الألغاز التركيبية المصورة
323	أنواع الألغاز التركيبية المصورة
323	- من حيث مادة الصنع
324	- من حيث التصميم
324	- من حيث العرض عن طريق جهاز أم لا
324	- من حيث التعامل الفردي أو الجماعي
325	عناصر التصميم
325	- الشكل والأرضية
326	- عناصر يمكن قياسها (اللون، معتم ومضيء)
328	- العناصر المشتقة (النقطة، الخط، الشكل)
331	الألغاز التركيبية المصورة وطفل ما قبل المدرسة:
332	- مراحل إعادة تركيب أجزاء الألغاز التركيبية المصورة
333	- طرق الأطفال في إعادة تركيب أجزاء الألغاز التركيبية المصورة
334	- الإدراك البصري وأداء الطفل في إعادة تركيب أجزاء الألغاز
336	- شروط ومتطلبات إعادة تركيب أجزاء الألغاز التركيبية المصورة.
348	نماذج من الألغاز التركيبية المصورة

الفصل العاشر: ألعاب البناء

355	مقدمة
356	ما الذي يتعلمه الأطفال من خلال اللعب بالكتل؟

364	إعداد مركز للبناء (أو عمل مساحة خاصة بالكتل)
366	كيفية استخدام رموز الكتل
366	أنواع الكتل
368	كم عدد الكتل المطلوب؟
368	كيفية ترتيب الكتل علي الأرفف
369	ما المكملات (الإكسسوارات) المستخدمة؟
371	دور المعلمة
375	التقييم في مركز ألعاب البناء
388	صنع الكتل بالصناديق الفارغة
391	استخدام مواد البناء الأخرى (البدائل)
393	خامات مقترحة لأطفال من مختلف الأعمار
394	خامات البناء التي تنمي المهارات الحركية الدقيقة
395	خامات البناء التي تنمي المهارات الحركية الكبيرة
401	أنشطة ألعاب البناء

المراجع

المقدمة

يقدم هذا الكتاب مفهوم اللعب بلغة معاصرة، قد يختلف في تسمياته الكلاسيكية المعروفة، فقد أصبح الآن مفهوماً متخصصاً في تعريفاته وتصنيفاته، ولم يعد النظر إليه بالصورة العمومية التي اعتدنا عليها، بل أصبح كل تصنيف من تصنيفاته قائماً بذاته، وتؤلف له مجلدات متخصصة ومهنية، مثل لعب البناء، والألعاب الإلكترونية، والألعاب اللغوية، وألعاب الأحاجي وغيرها. واضح هنا رواداً في لعب البناء علي وجه الخصوص، حيث يعتبر عالماً مكتمل العناصر بدأ من الإعداد له، وتصميم أدواته، وإستراتيجيات التعامل معه، وتقويمه.

إننا نسعي بهذا المؤلف إلي التميز في عرض تلك التصنيفات بشكل دقيق متخصص بعد أن خضع للتجريب، والملاحظة الجيدة الدقيقة. إنه إضافة للمكتبة العربية، وللمتخصصين، والمعلمين، والطلاب، ودعوة للأباء للدخول لهذا العالم المحبب والمثير لأطفالهم.

والله الموفق

المؤلفان

• التسمية

8