



الإبداع

مفهومه • معاييره • مكوناته

أ.د. فتحي عبد الرحمن جروان





الإبداع

مفهومه • معاييرہ • مكوناته

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أيّ جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأيّ شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the publisher.

DAR AL FIKER

جميع حقوق الطبع محفوظة ©



المملكة الأردنية الهاشمية - عمان
شارع رشيد المدفعي - بجانب المسجد الحسيني
وسط البلد (3د) عمارة الحيري
هاتف: +962 6 4621938
ص.ب: 183520 عمان 1118 الأردن
بريد إلكتروني: info@daralfiker.com
بريد المبيعات: sales@daralfiker.com

التصنيف: 153.35

أ. د. فتحي عبد الرحمن جروان

الإبداع/ مفهومه-معايير-مكوناته

رقم الإيداع: 2269/9/2002

الوصفات: المبدع/الإبداعية

* أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية
* يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا
يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة
حكومية أخرى.

الطبعة الرابعة
1446 - 2025

مواقع التواصل الاجتماعي



daralfiker1978@gmail.com



daralfiker/



dar_alfiker



dar al-fiker for publishing & distributing



pub/dar-alfiker

ISBN: 978-9957-07-278-1



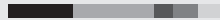
الإبداع

مفهومه • معاييرهِ • مكوناته

أ. د. فتحي عبد الرحمن جروان
رئيس المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين

الطبعة الرابعة
1446- 2025

دار الفكر
ناشرٌون ومُوزعون



إهداء

إلى كل الذين يؤمنون بأن مستقبل أمتنا مرهون بحسن
استثمار الطاقات الابداعية لأطفالنا وشبابنا.....

إلى زوجتي سهام وابنائي الذين احتملوا الكثير، وقدموا لي
الكثير من الدعم والتشجيع.....

أهدي هذا الكتاب

11	المقدمة :
15	الفصل الأول: مفهوم الإبداع
16	● مقدمة
17	● التطور التاريخي لمفهوم الإبداع:
17	● المرحلة الأولى
18	● المرحلة الثانية
18	● المرحلة الثالثة
19	● تعريف الإبداع
22	● تصنيف تعريفات الإبداع
23	● الإبداع والموهبة والذكاء
27	● مفهوم الإبداع الاختراقي كمنظومة
29	● التفكير الإبداعي
30	● التفكير العادي والإبداع
31	● نظريات الشخصية والإبداع
33	الفصل الثاني: دراسات الإبداع: محكاتها وأساليبها
34	● محكات اختيار المبدعين
34	1 - الشهرة التاريخية
36	2 - المصادر الثانوية
37	3 - أحكام الخبراء
38	4 - غزارة الإنتاج
38	5 - الأداء على اختبارات الإبداع
39	6 - الملاحظة المباشرة
39	● أساليب دراسة الإبداع
40	أولاً : القياس النفسي

42 ثانياً: الأساليب المعرفية
43 ثالثاً: أسلوب دراسة سمات الشخصية ودوافعها الداخلية
44 رابعاً: الاتجاه السلوكي
45 خامساً: أسلوب القياس التاريخي
45 سادساً: الأسلوب التكامل المتشعب
49 ● منهجيات دراسة الإبداع
51 الفصل الثالث: مكونات الإبداع وعناصره ومستوياته
52 ● المكونات العامة للإبداع
53 ● المكونات النفسية الاجتماعية
58 ● الأعمال الإبداعية
59 ● معايير الأعمال الإبداعية
60 ● مستويات الأعمال الإبداعية
64 ● دور الخبرة في الأعمال الإبداعية
65 ● دور الصدفة في الأعمال الإبداعية
69 الفصل الرابع: نظريات الإبداع
70 ● النظرية العبقورية
72 ● نظرية التحليل النفسي
77 ● نظرية القياس النفسي
79 ● نظرية جيلفورد Guilford
82 ● نظرية أوسبورن Osborn
84 ● نظرية ألتشالر Altshuller
87 ● النظريات المعرفية
88 نظرية ستيرنبرج Sternberg
96 نظرية شنك Schank

97	● نظرية جروبر Gruber
99	● الفصل الخامس: خصائص المبدعين
100	● مقدمة
101	● تصنيف خصائص المبدعين
102	● الخصائص المعرفية
105	● خصائص الشخصية والدافعية
107	● خصائص تطويرية
107	● تصنيف كلارك Clark
108	1 - الخصائص المنطقية
109	2 - الخصائص الحدسية
109	3 - الخصائص العاطفية
110	4 - الخصائص الحسية
110	● الخصائص الطفولية للمبدعين
111	● شخصية المبدع والمرض النفسي
116	● تصنيف الخصائص من منظور جديد
123	● الفصل السادس: مراحل العملية الإبداعية
124	● مقدمة
124	● نظرية وّاس Wallas
125	أولاً: مرحلة الإعداد
125	ثانياً: مرحلة الاحتضان
126	ثالثاً: الاصرار والمثابرة
127	رابعاً: الإشراق
128	خامساً: التحقق والبرهان
129	● نظرية روسمان Rossman

130	● نظرية أوسبورن Osborn
130	● نظرية شتاين stine
131	أولاً: وضع الفرضيات
132	ثانياً: فحص الفرضيات
133	ثالثاً: عرض النتائج
136	● تصور خاص للعملية الابداعية
139	الفصل السابع: قياس الإبداع
140	● مقدمة
140	● مجالات قياس الابداع
142	● ما الذي تقيسه اختبارات الاداء؟
150	● اختبارات تورانس للتفكير الابداعي
151	أولاً: الصورة اللفظية لاختبارات تورانس
155	ثانياً: الصورة الشكلية لاختبارات تورانس
158	● الخصائص السيكمترية لاختبارات تورانس
159	● اختبار ولك وكوجان Wallach & Kogan
161	● قوائم تقدير السيرة الذاتية
162	● نماذج من فقرات قائمة سيرة الحياة الإبداعية
163	● قائمة ألفا لسيرة الحياة
165	● قوائم تقدير الشخصية
166	● مشكلات قياس الابداع
168	أ - ثبات الاختبارات
168	ب - صدق الاختبارات
170	ج - تفسير نتائج الاختبارات ومعالجتها
170	● صعوبة ايجاد محكات موضوعية مقبولة

173	الفصل الثامن: معوقات الإبداع
174	● مقدمة
174	أولاً: المعوقات الشخصية
177	ثانياً: معوقات الإبداع في الأسرة
180	ثالثاً: معوقات الإبداع في المؤسسات التعليمية
184	رابعاً: معوقات الإبداع في المجتمع
188	● كيف تحكم على المناخ الإبداعي
190	● الخلاصة
193	الفصل التاسع: تدريب الإبداع
194	● مقدمة
195	● الاتجاهات نحو تدريب الإبداع :
196	● الخلفية التاريخية لبرامج تدريب الإبداع
196	● العصف الذهني وحل المشكلات الإبداعي
197	● تأليف الأشتات والإبداع
198	● برنامج التفكير لديبونو
200	● دور المؤسسة العسكرية في دراسات وتدريب الإبداع
202	● تصنيف أساليب تحفيز الإبداع
202	● أساليب تحفيز الإبداع الفردية
203	● أساليب تحفيز الإبداع الجمعية
204	● مبادئ وافتراضات عامة
209	الفصل العاشر: برنامج تأليف الأشتات
210	● مقدمة
214	● مجموعة تأليف الأشتات:
215	● دور القائد

217	● دور المشارك.....
218	● دور الخبير.....
219	● الحالات السيكولوجية لعملية الابداع.....
220	● التقنيات الإجرائية:.....
220	● تقنية التناظر المباشر.....
221	● تقنية التناظر الشخصي.....
223	● تقنية التناظر الرمزي.....
223	● تقنية التناظر الخيالي.....
224	● مراحل عملية حل المشكلات.....
229	● برنامج تأليف الأشتات والتعليم.....
233	● الفصل الحادي عشر: حل المشكلات الابداعي
234	● مقدمة.....
234	● تعريف المشكلة.....
237	● تعريف حل المشكلات الإبداعي.....
238	● مراحل عملية حل المشكلات الإبداعي.....
241	● البرنامج التدريبي لحل المشكلات الإبداعي.....
241	● اهداف البرنامج.....
242	● جلسات التدريب.....
254	● المبادئ الأساسية لعملية حل المشكلات الابداعي.....
254	● مبادئ عملية التفكير المتشعب.....
256	● مبادئ عملية التفكير المتقارب.....
259	● المراجع.....