

مقدمة

مدخل إلى النص

كتاب "تحليل المنهج" انبثق من سلسلة من المحاولات لتقديم دورة أساسية في المنهج لطلبة المرحلة الجامعية والدراسات العليا الذين كانوا إما في طور الإعداد للتعليم أو المناصب الإدارية أو السعي للبناء على الخبرات المهنية السابقة. وكان لدى هؤلاء المهنيين المحترفين وممن هم في طور ما قبل الاحتراف مجموعة معقولة من التوقعات. إنهم جميعاً لا يريدون أن نعطيهم مقدمة نظرية متينة للمنهج فقط، ولكن، أن نظهر لهم كيف يمكن استخدام هذه المعرفة. وأيضاً فإن العديد من النصوص الموجودة إما فشلت في توفير هذا النوع من المقدمة للجوانب التأسيسية للأدب المتعلق بالمنهج الذي يحتاج إليه، أو فشلت في إظهار التطبيق العملي لتلك الأفكار القيمة. ولذلك، فقد وجدت نفسي في موقف إعداد المواد تدريجياً للدورة. وعلى مدى اثنتي عشرة سنة، نضجت هذه المواد بالطبع إلى النقطة التي يبدو أنها لديها القدرة في الظهور في نصٍ بحد ذاته. وأربع سنوات إضافية من الكتابة أنتجت هذا النص أخيراً.

إنَّ النصَّ الابتدائي، لكتاب "تحليل المناهج" يمكن أن يوفر العمود الفقري لمساق المنهج الأساس. وفي مثل هذه الحالة، يمكن اختيار القراءات التي تزيد من النص لتحديد مستوى المساق، سواءً أكان الغرض منه في المقام الأول طلبة المرحلة الجامعية أو طلبة الدراسات العليا وأنا استخدم الكتاب بهذه الطريقة مع بداية طلبة الدراسات العليا.

والنص التكميلي لكتاب "تحليل المناهج" يمكن استخدامه جنباً إلى جنب مع النص بشكل أكثر شمولية كوسيلة لمساعدة الطلبة على تطبيق معارفهم لدراسة حالة معينة. وفي الآونة الأخيرة، كنت أيضاً، استخدم الكتاب في الندوات المطلوبة في برنامج تدريب المعلمين لدينا سواء أثناء أو بعد تدريس الطلبة على الفور. والغرض من هذه الندوات هو تشجيع طلبتنا على التفكير في تدريس الطلبة من خلال دراسة تجربتهم في سياق المنهج الذي كانوا يدرسونه. يقدم الكتاب للطلبة العديد من الفوائد. حيث يتعلمون كيف أن أجزاء المنهج تتداخل معاً وكيفية تحديد الافتراضات التي تقوم عليها المناهج. وفي القيام بذلك، فإن تطوير القدرة على تحديد سبب يثبت الأفضل لبعض الطلبة من الآخرين؛ وما

النهج التدريسي المتوافق مع منهج معين؟ ما هي الصعوبات التي من المحتمل أن تواجهها أثناء تنفيذ المنهج؟ وما هي أنواع التغييرات في المناهج التي من المحتمل أن تطلب من قبل أولياء الأمور، والطلبة، والإداريين؟ هذه هي مهارات القيمة لتقييم، واختيار، وتكييف البرامج القائمة لتناسب حالات معينة.

التغطية والتنظيم (Coverage and Organization)

مناقشة خمس رؤى نظرية في جميع أنحاء الكتاب. وينظر إلى فهم الأسس المفاهيمية لوجهات النظر الخمس هذه؛ فكل واحدة منها قد أثرت بقدر كبير في تطوير المنهج في الولايات المتحدة وبلدان أخرى، من حيث مشاهدة مجموعة من موضوعات المنهج: غرض المنهج والمحتوى، وتنظيم المنهج، وتنفيذ المنهج، والتقييم. وجهات نظر تسمح للطلبة بفحص كل من وجهات النظر المتباينة هذه من أجل توضيح الافتراضات التي تكمن وراء القرارات في كل مجال.

وقد تم تنظيم هذا الكتاب إلى أربعة أجزاء: الجزء الأول يوفر الأساس للكتاب ولمشروع تحليل المناهج ليطبق الطلبة ما تعلموه، ويعرض تعريفات المصطلحات الأساسية، والمفاهيم الرئيسية، والعناصر الأساسية لوثيقة المنهج، والمعالم العامة لتحليل المنهج. كما أن الجزء الأول يساعد الطالب في معرفة القصة وراء تطوير المناهج ويقدم خمس رؤى نظرية متعارضة حول المنهج. والجزء الثاني المتعلق بأغراض المنهج، والمحتوى، والتنظيم. يشتمل على مناقشة الغايات التربوية، والأغراض، والأهداف، ومقارنة النهج السلوكي والبنائي بالأهداف. كما يناقش تنظيم المنهج: يتم تقديم المفاهيم الأساسية، ويتم تقديم مقارنة بين ثلاث وجهات نظر متضاربة لهذه الحالة، من أعلى إلى أسفل، من أسفل إلى أعلى، والنهج الذي يركز على المشروع لتنظيم المنهج.

والجزء الثالث يتعلق بالمنهج عند استخدامه في الواقع. وفي النصف الأول من هذا الجزء كان الاهتمام بموضوع تنفيذ المنهج على أنه عملية تغيير المنهج. حيث يصف مختلف الموارد المادية والتنظيمية والسياسية والقانونية والشخصية والثقافية والاقتصادية والقيود التي يجب اعتبارها عند عمل أي منهج. ثم إنه يقدم نهجين بديلين لتغيير المنهج: البحث والتطوير والنشر (research development and dissemination (RD&D)) والنهج التعاوني (collaborative approach). وفي النصف الثاني من الجزء الثالث كان التركيز على تقييم المنهج، وتقديم المفاهيم الأساسية ثم التناقض بين النهج المعتمد على القياس مع النهج

المتكامل. والجزء الرابع ينظر إلى ما وراء تحليل الأجزاء الثلاث السابقة ويطلب من الطلبة تقييم نقاط القوة والضعف في منهج معين بناءً على البحث والدراسة.

إن كلاً من هذه الأجزاء يوفر المفاهيم والمنظورات التي يمكنك استخدامها لتحليل منهج من اختيارك الخاص. ومن أجل مساعدتك على تعلم كيفية تطبيق هذه الأفكار على منهج معين، يستخدم الكتاب اثنين من الميزات:

- أولاً: يختتم كل فصل بمجموعة من الأسئلة لتحليل المنهج
- ثانياً: كل جزء يقدم أمثلة ودراسات حالة لتوضيح كيفية ظهور المفاهيم ووجهات النظر في المنهج الفعلي. كما أن له ميزة عرض عدة مناهج معروفة على الصعيد الوطني جديرة بالملاحظة، بما في ذلك اللغة المتكاملة Whole Language ، والمناهج الدراسية للتعليم الفردي الموصوف لمادة الرياضيات الابتدائية (the Individually Prescribed Instruction curriculum for elementary mathematics)، الإنسان: مساق للدراسة (Man: A Course of Study)، واستكشاف القراءة (Reading Recovery)، (PSSC) للفيزياء (PSSC) Physics)، "فوكس فير" (Foxfire)، والعلوم: مقارنة عملية (Science: A Process Approach)، والكيمياء كوم (ChemCom)، وستار (Distar).
- إن إحدى المشكلات في كتابة نص المنهج هو المدى غير المحدود تقريباً في الحقل. وقد أوليت عناية خاصة بحذف الموضوعات التي لا تتصل مباشرة بتحليل المنهج. وأكسب بعض الجوانب المهمة من دراسة المناهج التي لا يمكن حذفها في الفصول الأخرى. على سبيل المثال، كل فصل تقريباً يقدم خلفية تاريخية للمواضيع الرئيسة. وبالمثل، فلا يوجد تخصيص لفصل واحد فقط للمنظور النقدي، بل إن كل جزء من الكتاب يضع المواضيع تحت الدراسة من خلال وجهة نظر الناقد.

لقد توسعت الطبعة الثانية وحُدثت الطبعة الأولى بعدة أمور مهمة. حيث تمت إضافة قسم منفصل عن التقييم الواقعي (authentic assessment) في الفصل الحادي عشر. والاتجاهات الحالية في المنهج، مثل محاذاة المنهج، والتعليم القائم على المخرجات (outcomes based education (OBE))، كما قُدمت وجهة النظر البنائية بشكل أكثر وضوحاً. وتمت إضافة مناقشة مناهج للشباب المعرضين للخطر في الفصل السابع.

التغطية الجديدة (New Coverage)

الطبعة الثالثة تم تحديثها بشكل كبير وبشكل أوسع من الطبعات السابقة في العديد من الأمور المهمة. أولاً، اكتساب حركة المعايير الزخم الكبير، وتأثيرها على محتوى المنهج والتقييم الزائد بشكل ملحوظ. وبالمثل، التكنولوجيا (التكنولوجيا الإلكترونية خصوصاً) فقد أثرت أيضاً على ما يتم تدريسه، وكيفية تدريسها، وكيف يتم اختبار الطلبة. وتتضمن هذه الطبعة أقساماً خاصة تصف هاتين الحركتين وتساعد القارئ على دراسة تأثيراتها على المنهج. ثانياً، قضايا التنوع، بما في ذلك المنهج متعدد الثقافات؛ بمعنى المسارات؛ والتعامل بين الجنسين والإنصاف العنصري التي تم التعامل معها بشكل أكثر وضوحاً في أقسام منفصلة في جميع أنحاء الكتاب. ثالثاً، على الرغم من أنه قد تمت مناقشة البنائية في الطبعة الثانية، إلا أن الطبعة الثالثة تذهب أبعد من ذلك بكثير، بما في ذلك اعتبار البنائية واحدة من وجهات النظر الأساسية الخمس، لتحل محل المنظور المعرفي المتطابقة تقريباً. وأخيراً، مناقشة عمل "هوارد غاردنر" Howard Gardner وعدد من أحدث وأكثر المناهج نفوذاً، بما في ذلك منهج الرياضيات السكسونية (Saxon math)، ومنهج النجاح للجميع (Success for All)، ومنهج رياضيات كل يوم (Everyday Math) تم مناقشتها. وبالطبع، فقد تم تحديث المراجع وفقاً لذلك.



الجزء الأول

وثائق المنهج وأصوله
Curriculum Documentation
and Origins

الجزء الأول من هذا النص يستكشف العديد من الأسباب المهمة لدراسة المنهج ويقترح تحليل المنهج الخاص باعتباره وسيلة فعالة لتوجيه هذه الدراسة. فمصطلح (المنهج) يعني أشياء كثيرة مختلفة لأناس مختلفين، والمناهج تأخذ العديد من الأشكال المختلفة. ونحن هنا نحاول فرز كل هذه العناصر المتنوعة حتى يتسنى لنا معرفة ما هي أنواع الوثائق المتوقعة عند اختيار المنهج للتحليل.

نبدأ التحليل الفعلي لمنهج معين من خلال دراسة أصول المنهج وأسباب تطورها. وأخيراً، نحن نستكشف خمس رؤى نظرية للمنهج أثرت على الممارسة التعليمية خلال القرن الماضي، ثم نستمر في نقاش هذا الموضوع.

الفصل الأول CHAPTER ONE

مفاهيم المنهج وأغراض دراسته (Concepts of Curriculum and Purposes of Curriculum Study)

لم هذا الانشغال والاهتمام بدراسة المنهج؟ وما الفائدة منه؟
ما هو المنهج؟ على سبيل المثال، هل هو الكتاب المقرر أم الإطار المخطط للمنهج؟
ما الذي يجب أن يتضمنه المنهج؟

عندما تبدأ بدراسة المنهج، عليك أن تجيب عن هذه الأسئلة. كما أنه من الضروري أن تعرف جيداً فوائد وأهمية المنهج، وكيف يمكن التعرف على المناهج عندما نراها. هذه الأسئلة تطرح في هذا الكتاب من أجل الفرضية الأساسية التي يركز عليها الكتاب. وهي أن دراسة المنهج بصورة عامة تتطلب خبرات عميقة في منهج معين. لذلك، فإن هذا الكتاب يأخذك من خلال مدخل واحد لدراسة المنهج: وهي عملية تحليل المنهج. وفي هذا الفصل سوف نتعلم عن ماهية تحليل المنهج، وما هي أهميته، وكيفية تطبيقه.

قبل أن نبدأ بالإجابة عن أسئلة تحليل المنهج، علينا وضع أسئلة عن الغرض من دراسة المنهج وماهية المنهج؟

دراسة المنهج (Curriculum Study)

أنا أبذل كل جهدي لتدريس كل مقرر دراسي في المنهج بطريقة غير تسلطية، والاعتقاد بأن الطلبة يجب أن يتعرضوا للخبرات العملية المختلفة. هي الطريقة الأسلم لتدريس موضوع متشعب مثل موضوع المنهج المدرسي. منذ وقت قريب جاءني أحد الطلبة إلى الغرفة الصفية واسمه "بيتر" Peter، وأخبرني أنه يشعر بالإحباط، وقال لي: "أنا أشعر بالإحباط كلياً، لقد جئت إلى جامعة "كورنيل" لأجد فيها كيف أصنع قرارات المنهج، وقد وجدت أن لكل خبير آراء وإجابات مختلفة عن غيره من الخبراء لأسئلة تعتبر أساسية، وأنا الآن في مشكلات أكثر مما كنت عندما بدأت، ما الذي علينا فعله عندما تعدد وتختلف وجهات النظر في موضوع واحد؟"

وقد كان ردي الأول على الطالب أنه اكتشف أشياء متوارثة في حقل المنهج المدرسي وهو شيء لا مفر منه في التعليم، ومن أجل ذلك، فإن الآخرين يشاركونه في الإحباط وعليه أن يتعلم كيف يتعامل مع النقص الموجود عنده إذا قرّر أن يستمر في الدراسة العليا. بعد ذلك أشار "بيتر" Peter إلى بعض الطرائق المحدودة، وتطوير معايير تمثل الحركة نحو التوافق حول ما يجب على الطلبة أن يتعلموه. إن وضع معايير في كل مادة يتطلب مجموعة من الخبراء الأكاديميين المتخصصين (مثل المؤرخين)، والباحثين التعليميين (عموماً، الأكاديميين أيضاً)، والمعلمين في التخصصات التعليمية المختلفة.

وكتأب المعايير يتفقون على أن المناهج الدراسية تتكون في المدارس الأمريكية على نظام "العمق بالبوصة والامتداد بالميل" (An inch deep and a mile wide). وهذه العبارة أطلقتها الدراسة الثالثة للعلوم والرياضيات: (Schmidt ، Schmidt ، 2001؛ McKnight of Schmidt ، Raisin ، 1997)، وهذه الفكرة وثيقة الصلة بعبارة "الأقل هو الأكثر" Less is more "Sizer ، 1982) وهي موضوع شائع في المعايير عبر العديد من المواضيع الدراسية. سألت بيتر إذا كان راضياً عن حركة المعايير. وأشار بشكل صحيح إلى أن الاتفاق على ما يحتاجه الطلبة من التعلم ليس بالضرورة الاتفاق على المنهج نفسه، وحتى هذا الاتفاق غير أبدي.

وبعد ردة الفعل على سؤال "بيتر" وجوابي له، بدأت أدرك مدى أهمية سؤاله وعدم الدقة في الإجابة عليه، فما الذي يجب علينا فعله عندما ندرك أن المختصين يختلفون في الأساسيات؟ ووجدت سؤالاً يطرح نفسه دائماً، ماذا نفعل حين نحس أننا مختلفون تماماً مع واضعي النظريات؟ ويعتقد الكاتب أنه في هذه الحالة هناك ثلاثة احتمالات على الفرد اتباعها:

1- تجاهل آراء الخبراء جميعاً والاعتماد على الشعور العام فقط .

2- اتباع أفكار أحد الخبراء .

3- الأخذ بآراء منتقاة من جميع الخبراء ما دام أنه يمكن "العمل" بهذه الآراء .

هذه الخيارات الثلاث تبدو منطقية ومعقولة، لكنها قد تكون مفعمة بالمخاطر، فتجاهل كل ما توصل إليه الخبراء والعارفون في أي مجال يحمل الشخص مسؤولية كاملة تجاه أي قرار يتخذه، أما إذا اتبع الفرد رأي خبير واحد، فإن الخطورة تكمن في رؤية واحدة "الرؤية النفقيه" tunnel vision" والأخذ بكل الآراء دفعة واحدة قد يؤدي إلى تشعبات متناقضة، مثل "فخ المهملات" (garbage -can) ولا توصل إلى قرار صحيح، (Schwab، 1969) كما أن الأخذ بفكرة من كل خبير يقود إلى اختيار عشوائي وغير مدروس، "الخدع عند العلامات" (tags at tricks) ولتحاشي كل هذه المخاطر يرى الكاتب أن أفضل الطرائق هي دراسة كل ما سبق من آراء الباحثين والمختصين ومن ثم التأمل فيها وربطها بما لديه من آراء، ثم اتخاذ القرار الصحيح، وهذا ما يسمى "بالخيار التأملي" (reflective eclecticism).

وتقوم النظرية التأملية على فرض أنه لا يوجد علاج عام لجميع العمليات التعليمية وأن الناس الذين يتطلعون إلى "الإجابة" عن كل مشكلات التعليم هم يتطلعون دون جدوى. لأنها حالة مختلفة وتتطلب ممارسات مختلفة. وجعل القدسية للمناهج يؤدي إلى خطأ أساس بافتراض أن الذين وضعوا المنهج عندهم الجواب لكل مشكلة، وما على الباحثين فهمه هو وجود خيارات ضخمة ومتعددة للمنهجين وعليهم أن يتجنبوا الوقوع في مآزق الخيارات العشوائية، وعلى الباحثين أن يدرسوا كل حالة ويفهموا مضامينها ويتابعوا الفرضيات لكل الخيارات.

وحيث يتمكن واضعوا المناهج من فهم هذا الوضع سيكونون قادرين على وضع ودعم جميع المناهج على أسس سليمة لكل حالة (Schwab، 1971) إن الخيار التأملي في صميم دراسة المنهج، كما يجب أن يكون في صميم هذا الكتاب. وسوف نقدم باختصار كيف يمكن للتحليل المنهجي أن يشارك في تطوير التأمل الفكري. ولكننا أولاً سنوضح مفهومه أساسياً وهو: المنهج.

معنى "المنهج" (The meaning of curriculum)

معنى المنهج حيث أن القصد من هذا الكتاب هو تمكينك من تحليل المنهج لذلك، سنحتاج إلى أن نكون واضحين بقدر المستطاع بخصوص ماهية المنهج؟ وكما سنرى، فإن هذا ليس بالأمر السهل.

تعريف "المنهج" (Definitions of Curriculum)

ماذا يقصد الناس عندما يستخدمون مصطلح "المنهج"؟ بعض الناس يدعي أن المنهج ما هو إلا محتوى، معايير، أو أهداف لإعداد الطلبة في المدارس. وآخرون يدعون أن المنهج هو مجموعة من الاستراتيجيات التدريسية التي يخطط لها المدرسون لتنفيذها. وهذه الاختلافات المفاهيمية مبنية على أساس التمييز بين المنهج على أنه النهايات المتوقعة (ends) للتعليم؛ مثل مخرجات التعليم، وبين المنهج كوسائل (means) للتعليم، بمعنى خطط التدريس¹، وآخرون يجادلون هذه الخطط، ويناقشون النهايات أو الوسائل، وهو غير مهم عندما نقارن بين التعلم الواقعي وبين التدريس الواقعي.

والمنهج عند هؤلاء هو معظم الرؤى المستمرة لواقع الطلبة أكثر من فرص التخطيط، والخبرات، أو التعلم. وهكذا، فهناك اختلافات أساسية بين تصورات الناس للمنهج والتركيز على أن المنهج غايات أو وسائل والمنهج كخطة أو تقرير حول أحداث التعلم الفعالة. لماذا لا يتم الاتفاق على تعريف محدد ويتم الالتزام به؟

إن المشكلة في التوصل إلى مفهوم مركزي تكمن في أن هذه التعريفات ليست حيادية فلسفياً أو سياسياً، فالتمييز بين الغايات والوسائل التعليمية يقودنا إلى مضامين سياسية وأخلاقية مشمولة في هذه الحقائق. فهذا التمييز بين الأهداف والوسائل يؤيد وجهة النظر التي تقول أن الأهداف تتطلب مجموعة من الخبراء وأصحاب القرارات في الأنواع الأخرى من القرارات، مثل الوسائل، وبعض الناس مثل المعلمين الذين لديهم خبرة واحدة كل في مجاله.

الجدل بين الأهداف والوسائل هو مشكلة جدلية للفلاسفة البرجماتيين أكثر من غيرهم، حيث يناقشون أنه من المستحيل أن تقرر أن الغايات مستقلة عن الوسائل، فكيف للمعلم أن يعرف ما يمكن أن تفضي إليه العملية التعليمية دون انتهاج الأساليب والوسائل المختلفة؟

وبالمثل فحين نركز مفاهيمنا للمنهج على الخطط التعليمية، والمعايير والأهداف المرجوة، نكون قد اتخذنا سياسة واضحة. بحيث تصبح مجهودات الإشراف والإدارة مسؤولة عن التزام المعلمين بالأساليب التعليمية، وحين نجعل فكرة تفعيل الخطط التعليمية لتحقيق الأهداف المرجوة شرعية نكون قد وضعنا على المعلمين المسؤولية في تفعيل وتبني المرجو من المضامين التعليمية. وبهذه الأفكار يمكن اختبار بعض المفاهيم العامة للمنهاج:

1 - المدى والتتابع (Scope and Sequence) يجسدان المفهوم النموذجي كمجموعة أو سلسلة مقصودة لنتائج التعلم، ووثيقة المدى والتتابع هي وثيقة تسجل قائمة بمخرجات التعلم المقصودة لكل مستوى صفّي، لذا، فإن تسلسل المنهج يعطي مخرجات لكل موضوع، وتوجه، ومجال، وبعد ذلك يعطي مدى المنهج (انظر شكل 1.1) وهذا المفهوم يرى أن هناك تميزاً واضحاً بين الغايات التعليمية والوسائل التعليمية، ويحدد مفهوم المنهج الخطط التعليمية بدلاً من أن تتضمن الحقائق بواسطة المنهج المتميز للتعلم وهذا المفهوم يضع المنهج في دور توجيه كل من التدريس وقرارات التقييم.

2 - المخطط الدراسي (Syllabus) هي الخطة الموضوعية لتدريس المنهج. والخطة تحتوي عادة على الأهداف و/ أو مبررات المقرر، وتغطية الموضوعات المشمولة في المنهج، والمصادر المستخدمة، والواجبات المطلوبة، ومن ثم استراتيجيات التقييم الموصى بها. وهذا يعني أن الخطة الموضوعية للتدريس تعني المقرر وكيفية تطبيقه باستخدام كل من الغايات والوسائل التعليمية، ومن ثم إجراء الاختبارات لمعرفة مدى نجاح هذه الأساليب في إيصال المعلومات (انظر الشكل 2.1).

الشكل (1.1) : جزء من الرسم البياني للمدى والتتابع للمنهج الصحي

| الصف | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------|---|---|---|---|---|
| K | الصحة البدنية، والنغذية، والوقاية من الأمراض | علم الاجتماع المشكلات الصحية | الحياة الأسرية والصحة النفسية | البيئة والمجتمع وصحة المستهلك | التعليم من أجل البقاء على قيد الحياة |
| 1 | العادات الصحية؛ التنوع الغذائي؛ الحواس؛ العناية الشخصية - الأسنان؛ مشاعر - جيد / مريض | تفرد الذات / خيارات؛ المواد الآمنة وغير الآمنة؛ آثار التدخين على الذات؛ أنواع الكحول | شعور خاص / أصدقاء؛ أنماط الحياة الأسرية؛ الأمور الحية وغير الحية؛ أجزاء الجسم / الاتصالات مع الوالدين. الخصوصية / اللمس؛ مشاعر الثقة / قول لا. | البيئة الذاتية؛ الصحة المدرسية ومساعدو الأمن؛ الصحة الشخصية، المنتجات والخدمات. | تدريبات الحريق (البيت والمدرسة)؛ قواعد السلامة (السباحة وركوب الزوارق)؛ قواعد مشاة؛ قواعد السلامة في الحافلة؛ قواعد السلامة في الدراجة. العادات الآمنة والسلوكيات / عنوان ورقم الهاتف؛ قواعد اللعب والصفوف الدراسية؛ الملابس المناسبة؛ الجروح (التنظيف والغطاء) / طلب المساعدة |
| | النمو؛ المجموعات الغذائية الأساسية الأربعة؛ أجزاء الجسم؛ الأسنان الابتدائي والثانوي؛ تسبب وانتشار المرض | مجموعة متنوعة من المشاعر / القرارات وعواقبه؛ الاستخدام السليم للأدوية؛ الآثار على الحواس التدخين؛ آثار الكحول | التعبير عن المشاعر / الإعاقة؛ أعضاء الأسرة؛ وظائف الكائنات الحية؛ أسئلة حول الحياة الجسدية؛ الضحية / الجاني؛ اتصال مربكة / أظفمة الدعم | بيئة المجتمع المحلي؛ صحة المجتمع؛ المساعد والأمن؛ العوامل التي تؤثر على الخيارات | تدريبات الحريق (البيت والمدرسة)؛ قواعد السلامة (السباحة وركوب الزوارق)؛ مشكلات السلامة؛ قواعد السلامة في الحافلة؛ قواعد السلامة في الدراجة؛ العادات الآمنة والسلوكيات / العنوان، رقم الهاتف، مكان الوالدين في العمل؛ قواعد اللعب والصفوف الدراسية؛ المأوى المناسب. |

الشكل (2.1) : صفحة من المخطط الدراسي (من منهج الدراسات الاجتماعية للصف السابع - الثامن، تاريخ ولاية نيويورك في الولايات المتحدة)

| | | |
|---|---|--|
| <p>أهداف الوحدة: مع نهاية هذه الوحدة، يكون الطالب قادراً على:</p> <p>1 - وصف وتحليل العوامل التاريخية الكبرى في التطور المبكر في الولايات المتحدة.</p> <p>2 - إثبات وجود فهم الجذور التاريخية، والاقتصادية، والاجتماعية، والسياسية للثقافة الأمريكية.</p> <p>3 - مناقشة طبيعة وآثار التغيير على المجتمعات والأفراد.</p> | | |
| <p>1- خلفية أسباب الثورة الأمريكية</p> <p>الهدف:</p> <p>فهم الأسباب الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية للثورة الأمريكية</p> | | |
| <p>الخطوط العريضة للمحتوى:</p> <p><u>أ-العوامل الاقتصادية</u></p> <p>1- نمو النزعة التجارية</p> <p>2- صعود تأثير مجتمع الأعمال في المستعمرات</p> <p>3- تكلفة الحروب الاستعمارية ضد الفرنسيين</p> | <p>الأفكار الرئيسية:</p> <p>العديد من رجال الأعمال في المستعمرات استقالوا لعدم وجود فرصة لهم للتنافس إلى حد ما مع نظرائهم البريطانيين.</p> | <p>نماذج الأنشطة:</p> <p>اهتزت الهياكل الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية الأوروبية في كثير من الأحيان من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن الثامن عشر. المعلم يجب عليه مراجعة بعض هذه الأحداث مع الطلبة، لافتاً إلى أن الاستراتيجيات التي وضعتها هذه الدول لمواجهة المشكلات الداخلية والدولية وتأثيرها المباشر على المستعمرات الأمريكية.</p> |
| <p><u>ب-العوامل السياسية</u></p> <p>1- دور الحرب الأهلية البريطانية</p> <p>2- فترات من الحرية السياسية في المستعمرات.</p> <p>3- أثر الحرب الفرنسية والهندية: خطة ألباني في الاتحاد.</p> <p>4- الفكر السياسي وأثر قادة الاستعمار البارزين على حركة التنوير.</p> | <p>التغيرات الجارية</p> <p>أثرت على العلاقة بين الحكومة البريطانية ومستعمراتها الأمريكية.</p> <p>المشاركة السياسية</p> <p>ساعدت الخيارات السياسية العديد من الأفراد على تشكيل الهوية.</p> | <p>العديد من الموضوعات التي يمكن دراستها تشمل:</p> <p>- دور هولندا باعتبارها تاجراً دولياً إثر الحرب مع بريطانيا.</p> <p>- دور فرنسا في الشؤون الأوروبية؛ كيف ساعد هذا الدور على أن يبقى الصراع مع بريطانيا على قيد الحياة. كيف امتد هذا الصراع بشكل دوري أكثر في المستعمرات الأمريكية.</p> <p>- أسباب حدوث حرب أهلية في بريطانيا وكيف أن الحرب أدت إلى تقليل اهتمامها بمستعمراتها الأمريكية.</p> <p>- المشكلات السياسية في اسبانيا وتأثير تلك المشكلات على قدرة هذا البلد في الحفاظ على إمبراطورية الأمريكية.</p> |
| <p><u>ج-علاقات اجتماعية جديدة بين القوى الأوروبية والمستعمرات الأمريكية: تطوير هوية المستعمرة الجديدة</u></p> | | |

3 - إطار المحتوى (Content outline) إن دمج الخطوط العامة للمحتوى يعني أنها مساوية لخطة المنهج، ويجب أن لا يكون الغرض من العملية التعليمية إلقاء معلومات، والتعليم لتغطية المحتوى، على كل حال، عندما يكون للتعليم والتدريس أغراض أخرى، ترك دون إجابات عن الأهداف، ودون توضيح لطرائق التدريس. فكثير من الناس عندما يسألون عن المنهج يقدمون مخططاً للمحتوى (انظر الشكل 3.1).

الشكل (3.1) : إطار المحتوى لمساق المنسوجات والملابس

I - الثقافية، والجمالية، والجوانب التاريخية من الملابس والمنسوجات

A. الدورات الثقافية، والتاريخية، والأزياء

1 - نظريات اللباس

2 - أصول الملابس

B. عوامل تغيير الأزياء

1 - الأحداث التاريخية

2 - الأحداث الثقافية

C. علاقة الأزياء بالحركات الفنية

1 - حركات الفن (1700-1850)

أ. رومانتيكية

ب. التقليدية الحديثة

ج. الانتقائية

2 - حركات الفن (1850-1960):

أ. وظائفية

ب. فن حديث

ج. فن البوب

II. قرارات الملابس، والقيم، ومظهر الشخصية

A. الملابس رمزية

1 - الملابس كشكل من أشكال التواصل غير اللفظي

2 - الملابس ومفهوم الذات

B. الملابس تعبيراً عن القيم

1 - صنع القرار

2 - القيم الشخصية

3 - التعبير عن الذات

4 - برستيج، وضغط الأقران، والاقتصاد

III. تصميم ملابس

A. عناصر التصميم

1 - الخط

2 - الفضاء

3 - النموذج

4 - اللون

5 - نسيج

B. مبادئ التصميم

1 - إيقاع

2- الرصيد

3 - التركيز

4 - نسبة

IV. الألياف والأقمشة: الفن يمكن ارتداؤه

A. أنواع الألياف

B. أقمشة الغزل والنسيج

1 - تصنيف النسيج

2 - طرائق التلوين

أ. صباغة

ب. طبع

ج. تصميم سطح التطبيقية

3 - التشطيبات

أ. جمالي

ب. وظيفي

V. بناء الملابس الأساسية

A. معدات واختيار النسيج

B. اختيار النمط والاستخدام

C. مهارات البناء

D. تقييم الملابس الجاهزة

VI. عمل الملابس لذوي الاحتياجات الخاصة

A. القيود الوظيفية

1 - الظروف المادية

2 - الظروف البيئية

B. ملابس للأنشطة الخاصة

1 - الصناعة، المهنية، والسفر إلى الفضاء

2 - الرياضة

VII. الاختيار، والعناية، الإصلاح، وإعادة تصميم الملابس

A. الاختيار، والرعاية، وإصلاح الملابس

B. الملابس وإعادة تصميم

1 - الرسم والصبغة

2 - خياطة

VIII. وظائف في مجال الملابس والنسيج

A. استكشاف الوظيفي

B. الطلبة وملاءمة المهنة

4 - المعايير (Standards) لاحظ واضعوا المعايير مجموعة من المعايير، مثل الموضوعات الرئيسية، وليس المنهج. والمعايير - مع ذلك - هي أكثر من الموضوعات الرئيسية ومن المحتوى وتختلف عن المدى والتتابع، كما أن المعايير غالباً ما تصف ما يجب أن يكون الطالب قادراً على القيام به، وفي بعض الحالات، تضيف العمليات من أجل تحقيق نتائج التعلم، على عكس المدى والتتابع، ومع ذلك لا تفرض المعايير أنشطة تعليمية محددة. والمعايير تحدد الأفكار الأساسية للنظام وكيفية ربطها بالأفكار الرئيسية، كما أنها تغطي الصفوف من الروضة إلى الثاني عشر، ومن ثم يمكن وضع الأساس لدورة تأسيسية أو المدى والتتابع، وتشمل المعايير كذلك طبيعة الموضوع الدراسي وكيف يمكن للمختصين والأشخاص العاديين (غالباً ما يلمح إلى واجبات المواطنة) الاستخدام الموضوع الدراسي مع المفاهيم الأخرى في المنهج والتي تتضمن تقاطع الموضوعات في المنهج الدراسي. وعلاوة على ذلك، تتم معالجة معايير موجودة لجميع الطلبة (انظر الشكل 4.1).

الشكل (4.1) معايير فنون اللغة الإنجليزية

الرؤية التي توجه هذه المعايير هي أن جميع الطلبة يجب أن يكون لديهم الفرص والموارد لتطوير المهارات اللغوية التي يحتاجونها لتحقيق أهداف الحياة والمشاركة الكاملة، وأن يكونوا أعضاء منتجين في المجتمع. وتفترض هذه المعايير أن النمو في تعلم القراءة والكتابة يبدأ قبل دخول الأطفال المدرسة لأنها خبرة وتجربة تعلم أنشطة القراءة والكتابة

وربط الكلمات المنطوقة مع الرسومات الخاصة بها. وإدراكاً لهذا الواقع، فإن هذه المعايير تشجع تطوير المنهج وطرائق التدريس التي تجعل من الاستخدام المنتج قدرات تعلم للقراءة والكتابة الناشئة التي يجلبها الأطفال إلى المدرسة. وعلاوة على ذلك، توفر هذه المعايير مجالاً واسعاً للابتكار والإبداع الضروريين للتعليم والتعلم. فهي ليست وصفات جاهزة للمنهج أو تعليمات معينة. وعلى الرغم من أننا نقدم هذه المعايير على شكل قائمة، إلا أننا نريد أن نؤكد أنها ليست متباعدة ومنفصلة. ولكنها، في الواقع، مترابطة وينبغي النظر إليها ككل.

1- يقرأ الطلبة مجموعة واسعة من النصوص المطبوعة وغير المطبوعة لبناء فهم النصوص، وفهم أنفسهم، والثقافات في الولايات المتحدة والعالم. للحصول على معلومات جديدة؛ والاستجابة لاحتياجات ومطالب المجتمع ومكان العمل؛ وتحقيق الذات. ومن بين هذه النصوص الخيال والقصص، والأعمال الكلاسيكية المعاصرة.

2- يقرأ الطلبة مجموعة واسعة من الأدب من المراحل التاريخية المختلفة في العديد من الأنواع لبناء الفهم في أبعاد متعددة (على سبيل المثال، الفلسفي والأخلاقي الجمالي) من التجربة الإنسانية

3- يطبق الطلبة مجموعة واسعة من استراتيجيات الفهم والتفسير والتقييم، ونقد النصوص. وفهم كيفية الاعتماد على خبراتهم السابقة، وتفاعلاتها مع القراء وغيرهم من الكتاب، ومعرفتهم معنى الكلمة والنصوص الأخرى، واستراتيجيات تحديد كلماتهم، وفهمهم لخصائص النص (على سبيل المثال، صوت الحرف، وبناء الجملة، والسياق، والرسومات).

4- ضبط الطلبة استخداماتهم اللغوية المحكية، والمكتوبة، والمرئية (على سبيل المثال. الاتفاقيات، والأسلوب، والمفردات) على التواصل بشكل فعال مع مجموعة متنوعة من الجماهير ومختلف الأغراض.

5- توظيف الطلبة لمجموعة واسعة من الاستراتيجيات للكتابة واستخدام مختلف عناصر عملية الكتابة بشكل مناسب في التواصل مع الجماهير المختلفة لمجموعة متنوعة من الأغراض.

6- تطبيق الطلبة معرفة بنية اللغة، واللغة المتفق عليها (على سبيل المثال، الإملاء وعلامات الترقيم)، وتقنيات وسائل الإعلام، واللغة التصويرية، والنقد، والمناقشة المطبوعة وغير المطبوعة للنصوص.

7- إجراء الطلبة للبحوث بشأن القضايا والاهتمامات عن طريق توليد الأفكار والأسئلة، التي تشكل مشكلات. ويجتمعون، ويقيمون، ويجمعون البيانات من مجموعة متنوعة من المصادر (على سبيل المثال، النصوص المطبوعة وغير المطبوعة، والتحف، والناس) للتواصل واكتشاف الطرائق التي تناسب الأغراض والجمهور.

8- استخدام الطلبة مجموعة متنوعة من الموارد التكنولوجية والمعلومات (مثل المكتبات وقواعد البيانات وشبكات الحاسوب، والفيديو) لجمع وتجميع المعلومات لإيجاد التواصل المعرفي.

9- تطوير الطلبة لفهم واحترام التنوع في استخدام اللغة، والأنماط، واللهجات عبر الثقافات والجماعات الإثنية والمناطق الجغرافية، والأدوار الاجتماعية.

10- الطلبة الذين تكون لغتهم الأولى غير الإنجليزية الاستفادة من لغتهم الأولى لتطوير الكفاءة في فنون اللغة الإنجليزية وتطوير فهم المحتوى عبر المنهج.